

# Stille Nacht

(F.X. Gruber / J. Mohr)

Dropped-D Stimmung

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the vocal line in a treble clef and the guitar accompaniment in a bass clef. The guitar part consists of a simple bass line with notes on the 2nd, 4th, and 5th strings.

Measures 5-8. The guitar accompaniment includes chord diagrams for A major and D major. The bass line continues with notes on the 2nd, 4th, and 5th strings.

Measures 9-12. The guitar accompaniment continues with the same bass line and includes a chord diagram for D major. The bass line features a 5-fret note on the 5th string in the first measure of this system.

Measures 13-16. The guitar accompaniment continues with the same bass line and includes a chord diagram for D major. The bass line features a 5-fret note on the 5th string in the first measure of this system.

17

Musical notation for measures 17-20. The system includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), a guitar staff with notes, a chord diagram staff with chords A, A7, A, and D, and a TAB staff with fret numbers 0, 2, 3, 0, 2, 3, 2.

21

Musical notation for measures 21-24. The system includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), a guitar staff with notes, a chord diagram staff with chords D, D, D, and D, and a TAB staff with fret numbers 0, 0, 4, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0.

Dies wohl bekannteste Weihnachtslied überhaupt wurde von dem Dorfschullehrer **Franz Xaver Gruber** und dem Hilfspriester **Joseph Mohr** erstmals am Heiligabend 1818 in der St. Nikolaus Kirche des kleinen Örtchens Oberndorf in Österreich aufgeführt. Mohr hatte den Text zwei Jahre zuvor geschrieben und Gruber komponierte die Melodie bewusst nur für Gesang mit Gitarrenbegleitung, da die Orgel in St. Nikolaus zu dieser Zeit nicht bespielbar war.

Für unsere Version von „Stille Nacht“ stimmen wir die tiefe E-Saite einen Ton tiefer auf D (*Dropped-D Stimmung*).

In der vorliegenden Bearbeitung spielt die **durchgehende Bassbegleitung** eine wichtige Rolle. Der Daumen (Notenhals nach unten) wiederholt im Prinzip immer die gleiche Bewegung, wenn auch auf unterschiedlichen Saiten:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a repeat sign. The notes are: G2 (open), F2 (open), E2 (open); G2 (open), F2 (open), E2 (open); G2 (open), F2 (open), E2 (open). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a repeat sign. The notes are: G2 (open), F2 (open), E2 (open); G2 (open), F2 (open), E2 (open); G2 (open), F2 (open), E2 (open). The fret numbers are 0, 0, 0; 0, 2, 2; 5, 0, 0.

Die Finger legen darüber die Melodie (Notenhals nach oben), gegriffen wird meist in der zweiten Lage (Zeigefinger greift 2. Bund, Ringfinger 4. Bund).

Teilweise ist es sinnvoll, komplette Akkorde zu greifen. Diese stehen an den entsprechenden Stellen über den Noten/Tabs.

**Achtung:** In den **Takten 21** und **22** geht die Melodie runter bis auf die D-Saite und wird deshalb an dieser Stelle ausnahmsweise mit dem Daumen gezupft (*siehe Fingersatz für die Greifhand in der Tabulatur*).